

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БУХАРАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЗАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*Ф.Х.* /Р.Ф.Хасаншина./

Протокол № 1 от  
«16» 08 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР  
МБОУ «Бухарайская ООШ»  
*Л.Р.* /Шигабетдинова Л.Р./  
«19» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Бухарайская ООШ»  
*Р.А.* /Николаев Р.А./  
«30» 08 2022 г.



Рабочая учебная программа  
по литературному чтению  
для 3 класса  
учителя начальных классов  
первой квалификационной категории  
Ямаевой Галины Николаевны

2022 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БУХАРАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЗАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Р.Ф.Хасаншина./

Протокол № 1 от  
«\_\_» \_\_08\_\_ 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР  
МБОУ «Бухарайская ООШ»  
\_\_\_\_\_/Шигабетдинова Л.Р./  
«\_\_» \_\_08\_\_ 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Бухарайская ООШ»  
\_\_\_\_\_/Николаев Р.А./  
«\_\_» \_\_08\_\_ 2022 г.

Рабочая учебная программа  
по литературному чтению  
для 3 класса  
учителя начальных классов  
первой квалификационной категории  
Ямаевой Галины Николаевны

2022 год

## Планируемые результаты изучения предмета Литературное чтение

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное	осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от	<b>Р:</b> принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и

	<p>ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</p> <p>для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста;</p>	<p>восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</p>	<p>пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> </ul> <p>К: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе</p>	<p>способам решения новой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> </ul>
--	--	--	--	--

	<p>находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</p> <p>использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:</p> <p>для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</p> <p>для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</p> <p>для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;</p> <p>ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы,</p>		<p>сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> </ul>	
--	---	--	---	--

	<p>соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p>			
<p><b>Круг детского чтения</b></p>	<p>осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</p>	<p>работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой; самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</p>	<p>Р:осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  — оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;  — адекватно воспринимать предложения</p>	<p>— знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;  — развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</p>

			<p>и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>– различать способ и результат действия;</p> <p>П: основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</p> <p>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</p> <p>К: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</p>	<p>понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>– установка на здоровый образ жизни;</p> <p>– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания</p>
--	--	--	---	--

				«Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание,	Р: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; П: проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; К: формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других	– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к оценке своей учебной деятельности



		<p>метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p>	<p>людей, отличные от собственной; – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p>	
<p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p>	<p>создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p>	<p>вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательской аннотации или отзыва;</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая</p>	<p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние</p>

		<p>создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</p> <p>создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</p>	<p>электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой</p>	<p>мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p>
--	--	--	--	---

			<p>коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li><li>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li></ul>	
--	--	--	--	--

## Содержание учебного предмета Литературное чтение

Название раздела	Краткое содержание
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	<p><b>Аудирование.</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p><b>Чтение вслух.</b> Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.</p> <p>Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.</p> <p>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p><b>Работа с разными видами текста.</b> Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.</p> <p>Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.</p> <p>Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).</p> <p><b>Библиографическая культура.</b> Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний.</p>

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем. Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Деление текста на части. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

<p><b>Круг детского чтения</b></p>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).</p>
<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p>	<p>Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).  Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).  Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>
<p><b>Творческая деятельность</b></p>	<p>Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).  Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя)</p>

## Календарно-тематическое планирование

УМК (Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий, «Литературное чтение», 3 класс (в двух частях), М.: «Просвещение», 2013 г.)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			План. сроки	Факт. сроки	
<b>Ичет-25ч Книги — мои друзья (4 ч)</b>					
1.	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Обращение авторов учебника.	1	02.09		<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия разделов, какие произведения будут в них представлены.</p> <p><b>Знать</b> автора и название книги.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>книжная мудрость, печатная книга</i>. <b>Обсуждать</b> с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. <b>Составлять</b> свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского <b>описывать</b> первую печатную книгу; <b>находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание.</p> <p><b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга. <b>Отбирать</b> необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения</p>
2.	Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1	06.09		
3.	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	1	07.09		
4.	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. Проект. Мы идём в музей книги	1	09.09		
<b>Жизнь дана на добрые дела (10 ч)</b>					
5.	Основные понятия раздела. Пословицы разных народов о человеке и его делах. В. И. Даль.	1	13.09		<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены.</p> <p><b>Определять</b> конкретный смысл нравственных понятий: <i>поступок, честность, верность слову</i>.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое верность слову, честность; <b>рассуждать</b> о том, правильно ли поступили герои рассказа; <b>объяснять</b>, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. <b>Знать</b> пословицы и поговорки из</p>
6.	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.	1	14.09		
7.	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1	16.09		

8.	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. Характеристика героя. Пересказ	1	20.09		<p>сборника.  <b>Объяснять</b> смысл пословиц.  <b>Читать</b> тексты вслух и про себя.  <b>Составлять</b> рассказ по аналогии.  <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Составлять</b> план текста, <b>делить</b> текст на части, подробно <b>пересказывать</b> текст на основе плана.  <b>Писать</b> отзыв на прочитанную книгу.  <b>Определять</b> тему и название выставки книг.  <b>Группировать</b> книги по темам.  <b>Представлять</b> выбранную книгу.  <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
9.	Л. Каминский. Сочинение. Составление отзыва на книгу.	1	21.09		
10.	М. Зощенко. Через тридцать лет.	1	23.09		
11.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.	1	27.09		
12.	Семейное чтение. Притчи. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слышно... Инсценирование.	1	28.09		
13.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические рассказы. Обобщение по разделу.	1	30.09		
14.	<b>Контрольная работа по разделу "«Жизнь дана на добрые дела».</b>	1	04.10		
<b>Волшебная сказка (11 ч.)</b>					
15.	Работа над ошибками по разделу "«Жизнь дана на добрые дела». Основные понятия раздела. Русская сказка. Иван-царевич и Серый волк. Особенности волшебной сказки.	1	05.10		
16.	В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Характеристика героев сказки. Рассказ по картине.	1	07.10		
17.	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.	1	11.10		
18.	Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематический диалог.	1	12.10		
19.	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.	1	14.10		
20.	Русская сказка. Морозко. Пересказ.	1	18.10		
21.	Семейное чтение. Русская сказка. Белая	1	19.10		



	уточка. Смысл сказки.				<b>Характеризовать</b> героев сказки. <b>Обсуждать</b> в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
22	Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.	1	21.10		
23	Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование сказки.	1	25.10		
24	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	26.10		
25	<b>Контрольная работа по разделу "«Волшебные сказки».</b>		28.10		
<b>Люби все живое (12 ч.)</b>					
26	Работа над ошибками. Основные понятия раздела. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.	1	08.11		<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодические издания.</i> <b>Сравнивать</b> научно-познавательный и художественный тексты; <b>определять</b> отличительные особенности. <b>Составлять</b> план текста, <b>делить</b> текст на части, подробно <b>пересказывать</b> текст на основе плана. <b>Характеризовать</b> героев сказки, рассказа. <b>Выявлять</b> особенности героя художественного рассказа, особенности юмористического произведения. Выразительно <b>читать</b> стихотворения. <b>Определять</b> смысл названия произведения. <b>Определять</b> правду и вымысел в произведениях В. Бианки. <b>Составлять</b> самостоятельно текст по аналогии. Кратко <b>пересказывать</b> научно-популярный текст. <b>Задавать</b> самостоятельно вопросы к тексту, <b>оценивать</b> вопросы. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Знать</b> детскую периодическую печать. <b>Ориентироваться</b> в содержании журнала. <b>Находить</b> нужную информацию в журнале.
27	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (текст из энциклопедии).	1	09.11		
28	В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения.	1	11.11		
29	Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.	1	15.11		
30	В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	1	16.11		
31	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.	1	18.11		
32	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-познавательного текста. Тим Собакин. Песни бегемотов.	1	22.11		
33	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. Самостоятельное чтение. Д. Мамин-	1	23.11		

	Сибиряк. Серая Шейка.				<p><b>Обсуждать</b> в паре, в группе поступки героев, <b>определять</b> свою позицию по отношению к героям произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом.</p> <p><b>Распределять</b> роли.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведение.</p> <p><b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
34	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.	1	25.11		
35	Семейное чтение. Н. Носов. Карасик.	1	29.11		
36	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.	1	30.11		
37	<b>Контрольная работа по разделу «Люби всё живое».</b>	1	02.12		
<b>Картины русской природы (8 ч.)</b>					
38	Работа над ошибками. Вводный урок. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	1	06.12		<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены.</p> <p><b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты)</i>.</p> <p><b>Рассматривать</b> картину; <b>описывать</b> объекты картины; <b>рассказывать</b> о картине.</p> <p><b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину.</p> <p><b>Определять</b> сравнения, олицетворения, <b>подбирать</b> свои сравнения, олицетворения.</p> <p><b>Наблюдать</b> картины в художественном тексте; <b>находить</b> слова, которые помогают увидеть эти картины. <b>Наблюдать</b> за развитием настроения в художественном тексте.</p> <p><b>Объяснять</b> используемые в тексте выражения.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Определять</b> тему и название выставки книг.</p> <p><b>Группировать</b> книги по темам.</p> <p><b>Представлять</b> книгу.</p> <p><b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Проверить</b> себя</p>
39	Некрасов. Славная осень. Средство художественной выразительности: сравнение.	1	07.12		
40	М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.	1	09.12		
41	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	13.12		
42	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка.	1	14.12		

43	Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.	1	16.12		и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
44	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1	20.12		
45	Работа над ошибками. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	21.12		
<b>Великие русские писатели (24 ч.)</b>					
46	Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басни, иллюстрации. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине.	1	23.12		<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки.</i>
47	А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.	1	27.12		<b>Читать</b> вслух и про себя.
48	И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи	1	10.01		<b>Находить</b> слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко <b>пересказывать</b> текст.
49	А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы.	1	11.01		<b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину.
50	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой.	1	13.01		<b>Создавать</b> сочинение по картине.
51	А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета...	1	17.01		<b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Знать</b> сказки А. С. Пушкина.
52	П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.	1	18.01		<b>Сравнивать</b> народную сказку и литературную сказку. <b>Определять</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Наблюдать</b> , как построена сказка.
53	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	1	20.01		<b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Определять</b> нравственный смысл текста.
54	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с русской народной сказкой.	1	24.01		<b>Составлять</b> план сказки. <b>Находить</b> слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. <b>Обсуждать</b> в паре, когда используется приём звукописи. <b>Соотносить</b>

55	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1	25.01		<p>иллюстрации и художественный текст. <b>Озаглавливать</b> иллюстрации. <b>Называть</b> басни И. А. Крылова.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях структуры басни И. А. Крылова.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл басен И. А. Крылова.</p> <p><b>Анализировать</b> поступки героев произведения; <b>соотносить</b> поступки героев с реальными жизненными ситуациями; <b>делать</b> свой нравственный выбор.</p> <p><b>Делать</b> вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.</p> <p><b>Инсценировать</b> басни; <b>распределять</b> роли.</p> <p><b>Пересказывать</b> кратко научно-познавательную статью. <b>Объяснять</b> смысл названия рассказа. книг.</p> <p><b>Группировать</b> книги по темам.</p> <p><b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу.</p> <p><b>Обсуждать</b> в паре, в группе поступки героев, <b>определять</b> свою позицию по отношению к героям произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом.</p> <p><b>Распределять</b> роли.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведение.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> <p><b>Определять</b> тему и название выставки.</p>
56	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки.	1	27.01		
57	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1	31.01		
58	Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	1	01.02		
59	И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова. И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.	1	03.02		
60	И. А. Крылов. Чиж и Голубь. Особенности структуры басни.	1	07.02		
61	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1	08.02		
62	Л. Н. Толстой. Лебеди. Составление плана	1	10.02		
63	Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	1	14.02		
64	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов.	1	15.02		

65	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	1	17.02		
66	Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.	1	21.02		
67	Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование.	1	22.02		
68	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?	1	24.02		
69	<b>Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели».</b>	1	28.02		
<b>Литературная сказка (16 ч.)</b>					
70	Работа над ошибками. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела. В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.	1	01.03		<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены.</p> <p><b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.</i></p> <p><b>Читать</b> вслух и про себя.</p> <p><b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки.</p> <p><b>Определять</b> отличительные особенности литературной сказки.</p> <p><b>Определять</b>, как построена сказка.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> героев произведения на основе поступков. <b>Определять</b> нравственный смысл текста.</p> <p><b>Составлять</b> план сказки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. <b>Объяснять</b>, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью.</p> <p><b>Называть</b> изученные произведения переводной литературы.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности переводной литературы.</p> <p><b>Сочинять</b> возможный конец сказки.</p> <p><b>Определять</b> тему и название выставки книг.</p> <p><b>Группировать</b> книги по темам.</p>
71	В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.	1	03.03		
72	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1	07.03		
73	Сравнение героев. В. Одоевский. Мороз Иванович.	1	08.03		
74	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	1	10.03		
75	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.	1	14.03		
76	Переводная литература для детей. Выставка книг. Б. Заходер. Винни Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.	1	15.03		
77	Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.	1	17.03		

78	Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.	1	21.03		<p><b>Представлять</b> книгу.</p> <p><b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведение.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
79	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	1	22.03		
80	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1	24.03		
81	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	1	04.04		
82	Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.	1	05.04		
83	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.	1	07.04		
84	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Литературная сказка».	1	11.04		
85	<b>Контрольная работа по разделу «Литературная сказка».</b>	1	12.04		
<b>Картины родной природы (17 ч.)</b>					
86	Работа над ошибками. Введение в содержание раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	1	14.04		<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены.</p> <p><b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>творчество, стихотворение, рассказ, настроение.</i></p>
87	Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра.	1	18.04		<p><b>Читать</b> вслух и про себя.</p>
88	И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1	19.04		<p><b>Называть</b> особенности поэтического творчества.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности текста-описания.</p> <p><b>Находить</b> слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки.</p>
89	А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	21.04		<p><b>Находить</b> средства художественной выразительности в художественном тексте.</p> <p><b>Находить</b> слова, которые помогают увидеть образы. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Сравнивать</b> произведения</p>

90	С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	25.04		<p>литературы на одну и ту же тему. <b>Выявлять</b> авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.</p> <p><b>Определять</b> тему и название выставки книг.</p> <p><b>Группировать</b> книги по подтемам.</p> <p><b>Представлять</b> книгу.</p> <p><b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу</p> <p><b>Выбирать</b> произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения</p>
91	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	1	26.04		
92	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	1	28.04		
93	А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.	1	02.05		
94	О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1	03.05		
95	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1	05.05		
96	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные...	1	10.05		
97	Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум.	1	12.05		
98	Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	16.05		
99	<b>Проверочная работа по разделу «Картины родной природы»</b>		17.05		
100	Работа над ошибками. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.		19.05		
101	<b>Итоговая контрольная работа</b>		23.05		
102	Работа над ошибками. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.		24.05		

